

# プログラム



## 1. ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第1番 へ短調 op.2-1

作曲年：1793年～1794年

全4楽章（第1楽章：Allegro 第2楽章：Adagio 第3楽章：Menuetto, Allegretto 第4楽章：Prestissimo）

ベートーヴェンが23歳～24歳頃の最初期の作品。

故郷のボンを離れ、ウィーンにやってきたばかりの頃、師・ハイドンに献呈された。

当時3楽章構成が常識だったソナタでは異例の4楽章で構成されている。

## 2. ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第18番 変ホ長調 op.31-3

作曲年：1802年

全4楽章（第1楽章：Allegro 第2楽章：Scherzo, Allegretto vivace 第3楽章：Menuetto, Moderato e grazioso 第4楽章：Presto con fuoco）

ベートーヴェンが32歳の時にかいた中期の作品。

20代後半頃より患った難聴により、自殺も考えて『ハイリゲンシュタットの遺書』をしたためたとされる頃に作曲。

同時期に作られた同じ作品31の第16番や第17番『テンペスト』とは違い、4楽章構成。

## 3. ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2 『月光』

作曲年：1801年

全3楽章（第1楽章：Adagio sostenuto 第2楽章：Allegretto 第3楽章：Presto agitato）

ベートーヴェンが30歳～31歳頃にかいた中期の作品。ベートーヴェンの3大ピアノ・ソナタと呼ばれる曲のうちの1つ。

ベートーヴェン本人はこの曲に、幻想曲風、という名を与えており、今日では『月光』という通称で広く知られている。

ピアノの弟子で、恋愛感情を抱いていた伯爵令嬢に献呈。

## 4. ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第31番 変イ長調 op.110

作曲年：1821年

全3楽章（第1楽章：Moderato cantabile molto espressivo 第2楽章：Allegro molto 第3楽章：Adagio, ma non troppo - Fuga. Allegro, ma non troppo）

ベートーヴェンが50歳の頃にかいた後期の作品。第3楽章の『嘆きの歌』はクラシック音楽をテーマとした漫画作品でも

取り上げられ、より一層有名な曲となった。晩年の大作と並行して作曲され、ベートーヴェンのピアノ・ソナタ作品の中でも最高峰といわれている。

珍しく誰にも献呈されなかった。

## アンコール

## ベートーヴェン：バガテル ト長調 op.126-5

2020年10月17日（土） 神奈川県立相模湖交流センター ラックスマン ホール

ベートーヴェン・イヤー・シリーズ イリーナ・メジューエワ ピアノリサイタル

